

## Foreløbig OPERA-, BALLET- OG KONCERT SÆSON 2011-2012

I september 2011 kommer en optagelse af en legendarisk begivenhed, nemlig den såkaldte **De Tre Tenor**-koncert fra Caracallas Termer i Rom 1990. Anledningen var en slutrunde i VM i fodbold, men det har mange måske glemt nu. De tre tenorer, der ellers ikke havde noget specielt fortroligt eller familiært forhold til hinanden, Luciano Pavarotti, Placido Domingo og Jose Carreras, overgik hinanden i høje C'er og almindeligt krukkeri i løbet af en smuk sommeraften med Zubin Metha som dirigent. DE TRE TENORER fra den legendariske koncert i 1994. Viser d. 24. & 25. september kl. 13.30

I oktober kommer en live-sending af Gounods "**Faust**" fra Operaen i Paris. "Faust" står som et hovedværk i fransk operahistorie og er sin komponists bedst kendte værk sammen med den "Roméo et Juliette", som blev vist i denne serie i juli i en optagelse fra Salzburg. Operaen stammer fra 1859 og opsættes her med et par store stjerner som Roberto Alagna og albanske Inva Mula i rollerne som Faust og Marguérite. 2. oktober kl. 19.45

I november kommer så den udgave af Verdis "**Rigoletto**", som det italienske statslige tv optog live i Mantova i 2010, og som blev transmitteret direkte til langt over 100 lande. Transmissionen fulgte den ide, der blev skabt i sin tid med den "virkelige" transmission af "Tosca" fra Rom, hvor man overholdt de dramatiske forudsætninger med hensyn til tid og sted. Det samme er tilfældet her, hvor hertugpaladset i Mantova danner ramme om en del af handlingen. Det er den nu aldrende Placido Domingo, der synger titelpartiet, som er et af de meget få barytonpartier, han har bundet an med i sit liv. Også her er det Zubin Metha, der dirigerer. 6. november kl. 20.30 samt 13. november kl. 10.30

I november bydes der endvidere også på "**The Little Mermaid**", en optagelse af John Neumeiers ballet fra San Francisco med et af verdens bedste balletkompagnier. Neumeier blander i denne opsætning dans, dramatisk historiefortælling og scenens magi i en overvældende flot udgave af H. C. Andersens vidunderlige eventyr. Forestillingen kræver det yderste af de medvirkende dansere, som til gengæld får mulighed for at medvirke i denne kreative balletvirtuos vision og sophisticatede fantasi. Det er Neumeiers forestilling fra Den kongelige Ballet i Danmark, der danner baggrunden for denne enestående oplevelse. Blandt de medvirkende er Yuan Yuan Tan, Lloyd Riggins, Tiit Helimets og Sarah Van Patten. Komponist Lera Auerbach. 20. november kl. 20.30 samt 27. November kl. 10.30

Og i december skal vi traditionen tro direkte med til sæsonåbningen af Teatro alla Scala i Milano, Europas måske mest prestigefyldte operahus. Deres sæson åbnes i år med Mozarts "**Don Giovanni**" i en opsætning af Robert Carsen og med Daniel Barenboim som dirigent. Det er den svenske baryton Peter Mattei, der synges titelpartiet – og som også har udseende til det - og han suppleres af superstjerner som Bryn Terfel, Anna Netrebko og Elina Garanca. 7. december kl. 17.45

Senere i december skal vi endelig tilbage til Gran Teatre del Liceu i Barcelona, et af Europas store operahuse. Det er til en direkte transmission af Donizettis ikke synderligt velkendte "**Linda di Chamounix**" fra 1842. Operaen havde sin premiere i Wien og var en af de store succeser i Donizettis sene karriere – han døde nogle år senere i en alder af kun 51. Det er pragttenoren, peruaneren Juan Diego Florez, øjeblikkets sikreste leverandør af høje C'er, der synges hovedpartiet sammen med den lige så stærke dramatiske sopran, tyske Diana Damrau. Marco Armiliato dirigerer. 27. december kl. 19.45

I januar bliver der mulighed for at se endnu en legendarisk operaopsætning, nemlig filminstruktøren Liliana Cavani's opsætning af Verdis "**La Traviata**" på Teatro alla Scala i 2007. Operaen bliver jævnligt beskrevet som "en skandaleopsætning", men rent faktisk var det næsten udelukkende ved premieren, at der var noget, der nærmede sig skandale. I hvert fald havde publikum delt sig i to lejre den aften – et hyppigt fænomen i operahistorien – og mens de fleste applauderede og bravoede sangerne, var der andre, der havde travlt med at buhe. Det gik både ud over den rumænske superstjerne Angela Gheorghiu og den mexicanske tenor Ramon Vargas og dirigenten, Lorin Maazel. Der er aldrig nogen, der rigtigt har kunnet forklare, hvad der var galt med Cavani's i øvrigt relativt traditionelle opsætning. Man må selv give sit bud. 8. januar kl. 20.30 samt 15. januar kl. 10.30

I februar bliver der lejlighed til et nysyn eller gensyn med Mozarts "**Così fan tutte**" i den berømte opsætning fra Salzburg-festivalen i 2009, blandt Così-kendere berømmet som en af alle tiders bedste opsætninger og i hvert fald en af de mest erotiske, for ikke at sige sexede. Det er Adam Fischer, der dirigerer Klaus Guths opsætning, der kan præstere en pragtbesætning med Miah Persson, Isabel Leonard, Topi Lehtipuu, Florian Boesch, Patricia Petibon og Bo Skovhus. 19. februar kl. 20.30 samt 26. februar kl. 10.30

Midt i marts kommer der en direkte transmission af Puccinis "**La Boheme**" fra Gran Teatre del Liceu i Barcelona. De to hovedpartier som Rodolfo og Mimi synges af mexicaneren Ramon Vargas og italieneren Fiorenza Cedolins. Det er italieneren Giancarlo del Monaco, der har iscenesat. Han er berømt som sin fars søn – han er søn af den store tenor Mario del Monaco – men han har også i de senere år fået ry for at være en besværlig og selvpromoverende instruktør. Og han har en fanskare, der anser ham for en af de bedste instruktører i operaverdenen i dag. Så kan man jo selv vælge. I øvrigt har han også ry for at være konservativ i sine opsætninger, så det bliver nok ikke i denne opsætning, at man skal vente at se Rodolfo som narkoman og Mimi som hiv-smittet østeuropæisk gadeluder.  
13. marts kl. 19.45

For dem, der ikke nåede at opleve den direkte transmission i sidste sæson af Donizettis "**Anna Bolena**" fra Wiens Statsopera, bliver der nu lejlighed til at samle op, når operaen genudsendes i løbet af april 2012. De to store hovedpartier bliver sunget af Anna Netrebko og Elina Garanca, og opsætningen blev en stor succes ved sin premiere.  
15. april kl. 20.30 samt 22. April kl. 10.30

I maj 2012 bliver der lejlighed til at opleve en af de totale klassikere, Puccinis "**Tosca**", i den tiljublede opsætning fra München i 2010. Det er Luc Bondy, der har skabt en ret traditionel, men også raffineret-enkel opsætning, og det er Fabio Luisi, der dirigerer. Cavaradossi synges af en af tidens supertenorer, tyske Jonas Kaufmann, mens de to andre hovedpartier er lagt i finske hænder. Karita Mattila synger Tosca, mens den monumentalt modbydelige politichef Scarpia synges af bas-barytonen Juha Uusitalo. Det skiller han sig utrolig godt fra, og så har han også udseende til at være den store skurk.  
6. maj kl. 20.30 samt 13. maj kl. 10.30

Endelig vil der i juni 2012 blive lejlighed til at se den blændende opførelse af "**Carmen**" fra La Scala, Milano fra d. 7. december 2009, som visse biografer tidligere har vist LIVE, men som nu tilbydes i flot DCP udgave. Det er den ganske unge georgiske mezzosopran Anita Rachvelshvili, som fik sin første hovedrolle her. Don José, hendes ulykkelige elsker, synges af et af tidens varmeste navne, den tyske tenor Jonas Kaufmann, som bl.a. vil være kendt for sin næsten dugfriske indspilning af "Madama Butterfly" med Angela Gheorghiu. Adriana Damato synger José's stakkels trofaste forlovede, Micaela, mens den bralrende tyrefægter Escamillo synges af den uruguayiske baryton Erwin Schrott. Dirigenten fra denne aften er også et verdensnavn, nemlig Daniel Barenboim. Det er Emma Dante, der står for iscenesættelsen, og det er en forrygende oplevelse.  
10. juni kl. 20.30 samt 17. juni kl. 10